

150 livres d'art et publications entre 1978 et 2017.

Concepteur de l'Art modeste, il fonde en l'an 2000, à Sète, le Musée international des arts modestes (MIAM) où il s'efforce de casser les frontières traditionnelles des genres et de présenter les créations artistiques sous ses aspects les plus hétéroclites et venus des horizons les plus improbables.

Depuis 1981, son œuvre a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles et est présente dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie.

Parmi les commandes publiques, on peut citer une peinture murale de 40 mètres à l'Assemblée nationale à Paris, la salle des mariages de la Mairie de Bobigny ou le hall d'entrée de L'Espace Aimé Césaire de Gennevilliers.

Hervé Di Rosa a réalisé l'exposition Modestes tropiques, au Musée du quai Branly en 2014, utilisant les vitrines comme une caravane porteuse d'objets variés, méconnus et étonnants.

Achevée en janvier 2017, l'exposition Plus jamais seul / Hervé Di Rosa et les arts modestes, à la Maison rouge (Paris), proposait à Hervé Di Rosa de mettre en regard son travail avec les œuvres et objets qu'il a collectés. Elle couvrait ainsi les développements de son travail depuis le début des années 1980 et mettait en valeur la place centrale de l'art modeste dans sa démarche.

En toute modestie / Archipel Di Rosa (commissaire Julie Crenn), actuellement présentée au Musée international des arts modestes (MIAM) à Sète, réunit les « collections pensées » d'Hervé Di Rosa. Archipel généreux et foisonnant, elle met en lumière les œuvres d'artistes issus de son panthéon personnel (Jérôme Bosch, Henry Darger, Pierre Molinier, etc.), celles de ses contemporains (Eugène Leroy, Jean Dubuffet, Peter Saul, ORLAN, etc.), et aussi les œuvres d'artistes qui poursuivent et réactivent les arts modestes.

www.dirosa.org

Galerie
Keza


Institut Pasteur



Dans la bibliothèque
de Pasteur
avec Hervé Di Rosa

4 DÉCEMBRE 2017

Céramique d'Hervé Di Rosa, © Institut Pasteur 2017

Institut Pasteur
28, rue du Docteur Roux
75015 Paris
www.pasteur.fr

Galerie Keza, Paris
Sur rendez-vous :
fadamsbaum@galeriekeza.com
ou 06 14 09 65 01
www.galeriekeza.com

La salle des actes de l'Institut Pasteur est un lieu chargé d'histoire. Elle abrite 26 vitrines d'époque, présentant aujourd'hui un ensemble d'objets ayant appartenu à Louis Pasteur, de souvenirs, de médailles, de diplômes et de témoignages anciens ou plus récents. L'intention de l'Institut Pasteur est d'actualiser et de moderniser les contenus et la présentation de ces vitrines. La réorganisation et la scénographie de ce nouvel aménagement ont été confiées à Hervé Di Rosa, artiste français contemporain, fondateur et président du Musée international des arts modestes (MIAM) à Sète.

Hervé Di Rosa et l'Institut Pasteur

En 2014, Hervé Di Rosa découvre le site de l'Institut Pasteur à Paris, rencontre différents scientifiques et explore le campus et ses bâtiments récents et historiques.

Il rejoint alors le projet Organoïde créé à l'initiative de l'Institut Pasteur et de l'artiste Fabrice Hyber. Ce projet repose sur l'organisation de rencontres interdisciplinaires entre des créateurs de divers horizons et des chercheurs de l'Institut Pasteur, afin de proposer de nouvelles représentations des concepts, travaux et découvertes scientifiques pasteuriennes. Dans le cadre de ce projet, Hervé Di Rosa a échangé avec plusieurs chercheurs (Olivier Schwartz, Thomas Bourgeron, Roberto Toro, Antoine Gessain, Carla Saleh...) et a produit une première série de peintures inspirées par la découverte de l'Institut et par ces échanges.

Dans le prolongement de cette première coopération, il a visité à plusieurs reprises le Musée Pasteur, la crypte et la salle des actes. C'est au cours de ces visites que le projet de travailler avec les équipes du musée et avec la direction de la communication de l'Institut Pasteur pour réinventer l'installation et l'aménagement des vitrines de la salle des actes a émergé.

Les intentions

Lors de ses visites à l'Institut Pasteur, Hervé Di Rosa, fasciné par le Musée Pasteur, a passé du temps dans la salle des souvenirs scientifiques et dans la salle

des actes. Il imagine alors un parcours scientifique et artistique qui mêle l'histoire de Louis Pasteur et des chercheurs de l'Institut qui lui ont succédé, des techniques et des découvertes, aux êtres hybrides, multiformes et fantastiques de son vocabulaire artistique.

C'est la totalité des 26 vitrines qui vont ainsi abriter un nouveau parcours didactique, ludique et artistique, suivant deux thématiques directrices :

- A propos de Louis Pasteur : sa vie, ses travaux scientifiques, ses découvertes, les médailles.

- A propos des scientifiques, des travaux et des découvertes emblématiques de l'Institut depuis sa création il y a 130 ans : les pasteuriens illustres ou remarquables, les prix Nobel, les découvertes, les virus, les bactéries, les parasites et les champignons, le matériel scientifique (cristaux, flacons à col de cygne, microscopes, etc.)

Les vitrines présentent ainsi des objets et des souvenirs issus des collections et réserves du Musée Pasteur et une grande série d'œuvres, céramiques peintes, spécialement créées par Hervé Di Rosa pour les illustrer. Les céramiques ont été réalisées à la manufacture A Viuva Lamego (fondée en 1849), au Portugal où Hervé Di Rosa réside pour la 19e étape de son projet Autour du Monde.

L'équipe projet

Ce projet est le fruit de réflexions et de rencontres entre Hervé Di Rosa, Françoise Adamsbaum (Galerie Keza) et

Olivier Schwartz (responsable de l'unité Virus et immunité à l'Institut Pasteur). Le projet est mené par la direction de la communication de l'Institut Pasteur / Jean-François Chambon et Muriel Hilaire-Soule (conservateur du Musée Pasteur) avec Olivier Schwartz et Hervé Di Rosa accompagné de Françoise Adamsbaum et de Jean Seisser

La salle des actes de l'Institut Pasteur

La salle des actes fut initialement la bibliothèque de l'Institut Pasteur lors de sa création en 1888.

En mai 1887, lorsque l'architecte présente les plans du bâtiment principal de l'Institut Pasteur, en cours de construction grâce à une souscription nationale lancée suite aux premiers succès de vaccination contre la rage obtenus par Louis Pasteur, la bibliothèque a déjà une place attribuée, au premier étage, dans une grande salle conçue dans le style Louis XIII.

Dès son origine, cette vaste pièce se voit attribuer différentes fonctions : salle des actes où se réunissent les membres du



conseil d'administration et de l'assemblée de l'Institut, salle des bustes, avec la représentation de six très grands donateurs, salle d'honneur utilisée pour les conférences et les réceptions.

Le 14 novembre 1888 c'est dans cette salle qu'à lieu la cérémonie d'inauguration de l'Institut Pasteur en présence du Président de la République, Sadi Carnot.

Le 3 octobre 1895 elle est transformée en chapelle ardente pour recevoir le corps de Louis Pasteur. En 1916, les cendres

d'Elie Metchnikoff, chercheur pasteurien et prix Nobel de médecine en 1908 pour ses découvertes fondamentales dans le domaine de l'immunologie, sont déposées selon ses vœux dans une urne en porphyre située au-dessus de l'une de ces vitrines. En 1994 La bibliothèque est transférée au Centre d'information scientifique, construit grâce au legs de la duchesse de Windsor, et la salle des actes est depuis cette date exclusivement réservée aux cérémonies officielles.

Hervé Di Rosa

Hervé Di Rosa est né en 1959 à Sète et fait ses études à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. Il est un des fondateurs de la «Figuration Libre», mouvement artistique français figuratif des années 1980 mêlant références à la BD et au Pop Art dans un contexte d'art minimaliste et conceptuel.

Il a à peine vingt ans quand il expose à Paris, Amsterdam ou New York où il vit pendant quelques années.

A partir de 1992, curieux de voir comment

les images « se font ailleurs » il entame un « Autour du monde » qui le mène de Sofia (Bulgarie) à Kumasi (Ghana), d'Addis Abeba (Ethiopie) à Binh Duong (Vietnam), de La Havane (Cuba) à Tunis, de Patrimoine (Corse) à Porto Nova (Benin), De Miami à Tel Aviv ou de Fomaban (Cameroun) à Mexico...

Le plus souvent il

travaille dans des ateliers avec des praticiens locaux qui l'initient et collaborent à ses réalisations.

Sans revendiquer un style particulier, mais en développant un univers narratif bien à lui, peuplé de personnages récurrents, il a pratiqué toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande-dessinée, tapisserie, estampe, fresque, laque, argent repoussé, céramique, dessin animé, images numériques, entre autres. Il est également l'auteur ou le sujet d'environ